



Diego Sabanés, tras graduarse en la UBA (Diseño de Imagen y Sonido), recibió una beca de Ibermedia para realizar una práctica profesional en España. Desde entonces reparte su actividad entre los dos países.

Ha escrito y dirigido varios cortometrajes y el largo *Mentiras piadosas*, basado en relatos de Julio Cortázar, por los que ha ganado premios como el Soleil d'Or en el festival de Biarritz. Además, ha escrito largometrajes y series para otros directores. Sus proyectos han recibido el apoyo de instituciones como Hubert Bals (Rotterdam), Cinecittà-Luce (Roma), Talent Campus (Berlín) o Casa de América (Madrid). En España ha dirigido dos obras de Rafael Spregelburd (*La inapetencia* y *La extravagancia*) además de algunas piezas breves de su autoría. En 2022 es seleccionado para la Residencia de la Academia de Cine de España, al tiempo que colabora en la versión teatral de *El beso de la mujer araña*, de Manuel Puig.

En los últimos años ha realizado investigaciones sobre cineastas de los 60, como Juan Antonio Bardem (sobre el cual ha publicado los libros *De puño y letra* y *A viva voz*) o Manuel Antín. Trabaja también en el campo docente, en escuelas de Argentina, Cuba, República Dominicana, Colombia y España.

Beatriz Guido fue una personalidad única en la vida pública argentina desde 1950 hasta su muerte, en 1988. Fue la primera escritora que abrazó como profesión la escritura de guiones y ha alcanzado niveles de popularidad propios de las figuras del espectáculo. Sus libros no solo impactaron en el ámbito literario, con ventas hoy inimaginables, sino que fueron centro del debate político y de controversias culturales.

Nacida en un hogar muy vinculado al ambiente cultural de su época, tanto su padre, el arquitecto Angel Guido, como su madre, la actriz uruguaya Berta Eyrin, alentaron en ella el contacto con las artes. En varias entrevistas Guido afirma que toda su obra nació de esa posición de espía privilegiada de un mundo que luego fue plasmando en novelas y relatos, con un estilo que la acercaba al gótico, al melodrama, a la fusión de materiales de muy diferente naturaleza. Sus novelas conocidas como "la saga nacional" retratan la historia de la Argentina del siglo XX y son indispensables para entender ese período tan complejo. Su trabajo como guionista fue singular. Relacionada especialmente con el director Leopoldo Torre Nilsson, también colaboró con otros directores en la adaptación de sus relatos y de obras de terceros. En los años 80 fue una gran promotora del cine argentino en el exterior.

Los autores de este libro repasan su biografía literaria y cinematográfica y el impacto de su personalidad en la vida pública de nuestro país. El volumen se completa con el rescate de algunos textos que permanecían inéditos desde su publicación original y otros que no habían tenido difusión previa. Se trata de cuentos, cartas, artículos de prensa y otros documentos que dan cuenta de los diversos territorios que transitó Guido a lo largo de su carrera. Volver a su obra, desde una perspectiva contemporánea, enriquece nuestra cultura presente.

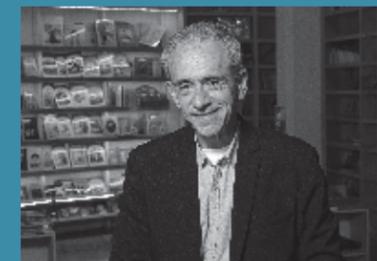


José Miguel Onaindia - Diego Sabanés

BEATRIZ GUIDO ESPÍA PRIVILEGIADA

UN MUNDO PROPIO EN LA LITERATURA Y EN EL CINE

José Miguel Onaindia
Diego Sabanés



José Miguel Onaindia es abogado y profesor de Derecho Constitucional y Legislación Cultural en la UBA. Creó el programa de posgrado en Derecho del Arte y Legislación Cultural que dirige desde el 2004. Ha intervenido activamente en la vida cultural a través de su profesión y como miembro de organismos no gubernamentales como la Institución Internacional Wagner, la Fundación Teatro Colón, la Fundación Internacional Argentina y la Fundación Mario Benedetti.

Organizó la muestra "Manuel Puig presenta...", que incluyó el montaje de *Misterio del ramo de rosas* y *El beso de la mujer araña*. Fue curador del libro que el Centro Cultural de España publicó sobre las relaciones entre el cine español y el argentino (*Imágenes compartidas*). Se desempeñó como presidente del INCAA, director del C. C. Ricardo Rojas, asesor artístico del Teatro Solís (Montevideo), director del Instituto de Artes Escénicas y del Festival Internacional de Artes Escénicas del Uruguay, entre otros.

Ha escrito libros sobre derecho y cultura. Ha sido distinguido con el Premio a la Vocación Académica de la Cámara del Libro de Argentina, el Premio María Guerreo a la Gestión Cultural, la Orden del Mérito Civil por el Rey de España y ha sido declarado Personalidad Destacada de la Cultural por la Legislatura de Buenos Aires.

